

### سید محمد حسن مجتبی تبریزی (سهریار)

- از بزرگ ترین شاعران غزل سرای معاصر که در غزل طبعی لطیف و احساسی رفیق دارد.

- علاوه بر شعر فارسی به ترکی آذری نیز شعر سروده است.

- «حیدر بابا به سلام»: شاهکار سهریار به زبان ترکی آذری که در آن با

سه صفتی تمام از اصالت فرقی و زیبایی جای روسای زادگاهش

میرساند.

- از غزل سرایان نامی ایران به ویژه حافظ نامی فراوان پذیرفته

است.

- به بزرگان دین به ویژه حضرت علی (ع) ارادت خاصی داشت و این

ارادت را در اشعارش هم نشان می دهد.

### مثال:

علی ای حامی رحمت تو می آید خدایا

که به ما سوی فلذکی جبهه سپیدت چهارا

و بیکی دیگر:

باز امشب ای ستاره تابان نیامد

باز امشب ای سپیده سب هجران نیامد

# نیا یوسج

@jozveh30s

- علم اسفندیاری (نیا یوسج)

- بیان بزار شعر نو (نیا یوسج) و مطلب به «بدر شعر نو»

@jozveh30s

- تلاش برای نزدیک کردن شعر به جنبه‌های بشر و سادگی

- کوشش برای ایجاد تغییرات در قالب، زبان و مضمون شعر

- مجله تیرگی از واژه‌گان روزمره، عامیانه و نو

- مجرایدین از کاربرد ترکیب‌های تازه

- انتشار منظوم‌های افسانه در سال ۱۳۵۱ هجری شمسی به عنوان بیان شعر نو

## مسئله:

در شب تیره دیوانه‌ای کجا و

@jozveh30s

دل به زبانی کز زبان سپرده

@jozveh30s

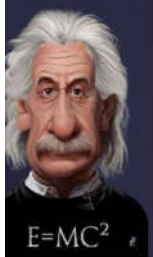
خرد دره سبز و خلوت نسبه

هم چون ساقه نیاهر فسرده

صفتند داستانم غم آورده...

@jozveh30s

@jozveh30s



مهمترین ویژگی‌های مضمون افسانه

@jozveh30s

@jozveh30s

تغییر در آوردن جایگاه مافیه

نماه نو و نرس عاطفه به واقعات ملموس

@jozveh30s

سیر آزادختل

نزديک به ادبیات ناسی

سراسر سفر «مقنوس» در سال ۱۳۱۴

نسبت جریان های نوگرای سعری نیما با سراسر سفر

«مقنوس» توسط نیما

تدوین چارچوب واضح کار به بهترین شکل ممکن در سال های ۱۳۰۱ تا

۱۳۱۴

تأثیر کار نیما از دید نوگرایان در داستان نیراف و طرح سعری

ایجاد تغییرات در اصول و ضوابط سفر نسبت به سفر «مقنوس»

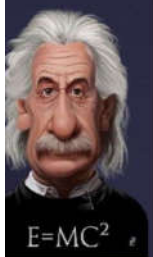
سفر مقنوس گفائل جریان تجدد که از مسروطه آغاز شد و

به افسانه رسیده بود.

ملقب شدن به «پدر سفر فارسی» به خاطر نوآوری و تجدد

@jozveh30s

@jozveh30s



## مهدی اخوان ثالث

@jozveh30s

@jozveh30s

- از موفق ترین رهبران شعر سیا

- شعر او شعری اجتماعی است. حوادث زندگی مردم را در شعر خود

@jozveh30s

مفلس می کند. @jozveh30s

- حماسه بودن زبان و باستان گرایی

- سواد ادبی و داستان در بیان

@jozveh30s

- سخن گری

- برخی ویژگی های وارثان و نحوی سبک خراسانی

- زبان نادرین در برخی مجموعه ها مثل «زمستان»

\*\*\* آمار:

• آفریننده نام

• از این اوستا

@jozveh30s

مثال: نمونه ای از شعر اخوان ثالث در «زمستان» با زبان نادرین:

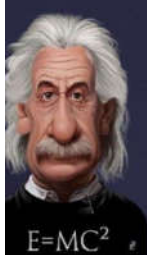
سلامت را نفر جواهند پاسخ گفت / سرها در جریان است / سس سرب

ناید کرد پاسخ نفس و دیدار بیان را / نله خبریسی یا رادید نتوانه / ته به

تاریک و لغزان است / و بر دست محبت سوی کس بازی / به آکراه آورد

@jozveh30s

دست از بجل بیرون / ته سرما سخت سوزان است. @jozveh30s



@jozveh30s

نثر معاصر، نثر ساده و داستان است.

انواع ادبی رایج دیگر: ادبیات نمایشی، ادبیات داستانی، سفرنامه و مقاله

کراسن به سادگی کتاب تاریخی، آثار ترجمه شده از زبان های اروپایی در

دوره بیداری

داستانی با تحقیقات و تبعات او و بیان نیز باعث تغییر روش

تاریخ نویسی و تحقیق در مسائل ادبی

سیگما سیگما در کراسن به زبان نویسی و نثر داستانی به

معنای نوین آن

نقارین اولین ها در بسیاری گونه های ادبی از جمله: سفرنامه خیالی،

رمان تاریخی، رمان اجتماعی، داستان کوتاه، نمایشنامه.

@jozveh30s

آغاز نثر داستان معاصر

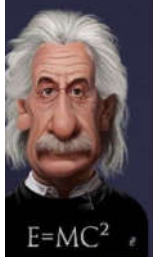
نثر نثر داستان نویسی با آثار نویسندگان نسل اول

ظهور نسل جدید نویسندگان با تلفیق سبوه داستان نویسان دوره

گذشته با سبوه داستان نویسان غربی

@jozveh30s

@jozveh30s



## اولین ها در ادبیات معاصر

@jozveh30s

### اولین سفرنامه های خیالی

- عبد الرحیم تبریزی (طالوتوف)
- زین العابدین مراغه ای

### نظرس اولین زبان تاریخی:

- «شمس و طغرا» از محمد باقر

@jozveh30s

### نظرس دانشیار اولین زبان اصحابی در سال ۱۳۰۱ هجری

- «کبران محجوف» از «مرتضی مسفوح کاظمی»

### آغاز نشر داستان معاصر و داستان کوتاه در سال ۱۳۰۱ هجری:

- «یکم بودیکه نبود» (مجموعه داستان کوتاه) از محمد علی جمال زاده

### اولین نمایشنامه در سال ۱۳۰۱:

- «جعفر خان از قریب برسیه» از «حسن مقدم»

از دیگر داستان نویسان دوره معاصر: هوشنگ طوسی ← بزرگ کهنه راعی /

@jozveh30s

رامین مقیری ← دهکده پرمال

نستعلیق داستان نویسی نوین با آثار نویسندگان نسل اول:

صادق هدایت ← سد ولگرد / بزرگ علوی ← چشم هائیس /

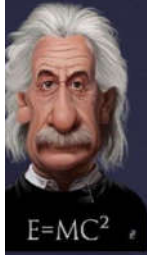
صادق چوبک ← تلبیس

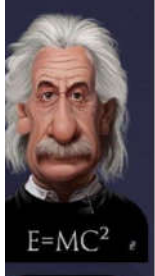
تلفیق سبب و داستان نویسان دوره نهم (نسل اول): با سبب و داستان نویسان

@jozveh30s

غریبی و ظهور نسل جدیدی از نویسندگان (نسل دوم)

دیگر داستان نویسان معاصر





### معروف ترین نویسندگان نسل نهم دوره معاصر

@jozveh30s

- جلال آل احمد «نویسنده» «مدیر مدرسه»
- «سیمین دانشور» نویسنده «سووشون»
- تقی مدرسی
- محمود اعتمادزاده (ببر آذین)
- علامه حسین ساعدی (گوهر مراد)
- جمال میرصادقی

@jozveh30s

@jozveh30s

@jozveh30s

@jozveh30s

### نبرد دوره مقاومت (در ادبیات معاصر)

@jozveh30s

- سال ۱۵ شهری «دران» **مقاومت در ادبیات داستانی** (بعد از خرداد ۱۳۴۲)
- آغاز **مقاومت در مبارزات فلسفی و صفت نقد** و پیام ۵ خرداد
- **مضمون** زمان ها و داستان ها غالباً **مبارزه و پایداری**
- **حاکمیت** اضطراب سیاسی و هر انسی از بدفرجامی و زندقه برای اغلب داستاها

### مهم ترین نویسندگان دوره معاصر

- ★ سید محمد علی جمالزاده
- ★ جلال آل احمد
- ★ سیمین دانشور

@jozveh30s

@jozveh30s

## مهم ترین ویژگی های نثر داستان در ادبیات داستانی

@jozveh30s

روی آوردن به داستان کوتاه

ترجمه آثار داستانی امریکای لاتین

همدردی با ستم کشیدگان دنیا

@jozveh30s

نثر نویسندگان

آسان شدن نویسندگی و آماده شدن نثر برای قبول افکار نوانگون با

@jozveh30s

کلیه تیرگی از زبان عامیانه

تالیف انواع کتاب در علوم مختلف (که از اواخر حکومت ناصرالدین شاه

رواج یافته بود.)

رواج تدریجی نوشتن حکایات کویچه و داستان های بزرگ (در زبان فارسی

با ترجمه رمان ها و داستان های اروپایی

تغییر روش تاریخ نویسی و تحقیق در مسائل ادبی با آشنایی با تحقیقات و

@jozveh30s

سعیات اروپاییان

## مشهورترین نویسندگان دوره مقاومت در ادبیات داستانی (بعد از خرداد ۱۳۴۲)

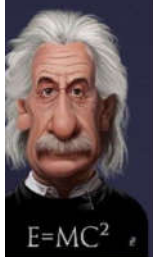
۱) احمد محمود «نویسنده رمان» همسایه صا»

۲) علی محمد افغانی «نویسنده رمان» سوخته آهو خانم»

۳) هوشنگ طلسیری «نویسنده نثر» کهنه کسیده راعی»

@jozveh30s

۴) امین فقیری «نویسنده نثر» دهکده بی ملال»





@jozveh30s

- آغازگر داستان نویسی فارسی به شیوه نوین با مجموعه داستان «تکی بود تکی نبود»
- در خانواده‌ای روحانی در اصفهان به دنیا آمد و در تهران تحصیل کرد.
- به کشورهای لبنان، فرانسه و آلمان رفت.
- توجه به سبک نویسندگی و کاربرد لطافت‌ها عامیانه و متداول در شعر
- پس تر از توجه به محتوا
- تلاش برای نزدیک کردن کلام به طبع خوانندگان
- پیروی از سبک نویسندگان مانند «زین العابدین مداحی» در «سیاحت نامه ابراهیم بیگ» و «علی آبر دهخدا» در «هیرند و سیرین»

@jozveh30s

پس تر از توجه به محتوا

تلاش برای نزدیک کردن کلام به طبع خوانندگان

پیروی از سبک نویسندگان مانند «زین العابدین مداحی» در «سیاحت نامه ابراهیم بیگ» و «علی آبر دهخدا» در «هیرند و سیرین»

☒ آثار:

@jozveh30s

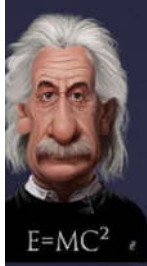
\* تکی بود، تکی نبود (داستان کوتاه)

\* راه آب نامه

\* تلخ و شیرین

@jozveh30s

@jozveh30s



E=MC<sup>2</sup>

